



LES CARRACCI, L'AUTRE VOIE DE LA MODERNITÉ

27 octobre 2014 - INHA - 6, rue du Petits-Champs, Paris - Salle Vasari

MATIN

Présidente de la séance : **Catherine MONBEING GOGUEL**

9h30 Accueil des participants

10h.00-10h.30 – **Daniele BENATI**, Professeur d'histoire de l'art, Université de Bologne, Sull'idea del 'vero' in Annibale Carracci(italien)

10h.30-11h.00 – **Olivier BONFAIT**, Professeur d'histoire de l'art, Université de Bourgogne, La place d'Annibale Carracci dans la littérature artistique française du XVII^e siècle

11h.00-11h.30 – **Véronique MEYER**, Professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Poitiers, Aperçu sur les gravures d'après Annibale Carracci au XVII^e siècle, en France

11h.30-12h.00 – **Marco RICCOMINI**, Historien de l'Art, Fortuna collezionistica e di mercato dei disegni bolognesi (italien)

12h.00-12h.30 – **Nicolas MILOVANOVIC**, Conservateur en chef au département des peintures du musée du Louvre, L'Influence des maîtres bolonais sur l'art de Nicolas Poussin en matière d'iconographie religieuse

12h.30-14h.30 – Pause

APRÈS MIDI

Présidente de séance : **Paola BASSANI PACTH**

14.30-15.15 – Jean-Claude **BOYER**, Chargé de recherche honoraire au CNRS en histoire de l'art, et Amelia Smith, Collaborative Doctoral Award Student, The National Gallery/Birkbeck, University of London, Un chef d'oeuvre d'Annibale Carracci retrouvé : l'«Adoration des bergers» du grand Colbert (français et anglais)

15h.15 -15h.45 – Viviana **FARINA**, Historienne de l'art, Napoli e i Carracci (italien)

15h.45-16h.15 – Françoise **JOULIE**, Chargée de mission au département des arts graphiques : L'influence des Carracci sur l'art français de la première moitié du XVIII^e siècle

16h.15-16h.45 – Catherine **LOISEL**, Conservateur au département des arts graphiques, La gloire manquée d'Agostino Carracci

Organisation

Paola BASSANI PACTH, présidente de l'AHAI

Catherine LOISEL, conservateur au département des arts graphiques

Catherine MONBEIG GOGUEL, directeur de recherche émérite, CNRS, musée du Louvre